

Entwickler	Verd.	Kipp	Push	°C	EFKE / ADOX 25	EFKE / ADOX 50	EFKE / ADOX 100	FOMA FOM 100	FOMA FOM 200	FOMA FOM400	CLASSIC 100ECO	CLASSIC 200	CLASSIC 400
Amoloco 74	1+15	1		20									
Amoloco 74	1+7	1		20									
Amoloco 74	1+5	1	+1	20	3,5	4-6	3,5	3,5	4	6			
Amoloco 74	1+7	1	+1	20			4,5		6				
Acufine	Unverd.	1		20				3,5	3	6			
Aculux	1+9	1	+1	20	5,5								
Aculux 2	1+14	1		20		7-9	10						
Acutol	1+10	1	+1	20	5	6-8	9						
Acutol	1+15	1	+1	20	7,5			13,5					
Acutol	1+20	1		20			18						
Atomal von Agfa	Unverd.	1		20							6,5	9	11
Calbe A 49 / ATM49	Unverd.	1		20	5 (!)	5-7	8	6-8	8-10	8-10	7-11	5-6	7-9
Calbe A 49 / ATM49	1+1 (einmal)	1		20	6-7	7,5-9	12	13	13	13		8-10	11-13
Calbe A 49 / ATM 49	1+2 (einmal)	1		20	9-11	10-13	16-18	17	17	17		10-12	14-20
Calbe AO3	Unverd.	1		20				7-9	7-8	7-9		4-5	7-8
Calbe F19	Unverd.	1		20				7-9	7-9	7-9			
Classic F09 / ADOX APH09	1+40	1		20	6	9-12	13	7-10	8-11	7-10	13,5	11-13	13-15
Ethol blue	1+60	1	+1	21	4,5	9-12	8-9						
Ethol TEC	1+15	1	+2 (!)	21	7,5	7,5-10	10,5						
Ethol UFG	Unverd.	1	+1	21	1,5-2	2-3	3,5						
FG-7	1+3	1		20				3,5	3	4,5			
Fomadon LQN	1+10	1		20	4	7-9	9	7-8	5-7	8-10			
Fomadon LQN	1+10	1		30				2,5	3,0	4,0			
FX-39	1+9	1		20	4								
FX-39	1+19	1	+1/3	20	6	5,5-7	7						
HC 110 (B)	Standard	1		20	4	5-7	6			3,5			
HC 110	1+31	1		20								7,5	9
Ilford Microphen	Unverd.	1		20	5	5-7	7	5-7	5-7	7-9	9	6	7
Ilford Microphen	Unverd.	1		30				2,0	2,0	2,5			
Ilford Perceptol	Unverd.	1		20	8	8-10	9	8-9	5-6	9-10		10	12
Ilford Perceptol	Unverd.	1		30				3,5	2,5	4,0			
Ilford Universal	1+9	1		20				7	6	10			
Kodak D 76 / Ilford ID11	Unverd.	1		20	6	7-9	8	6-8	4-5	7-9	9,5	8	9
Kodak D76 / Ilford ID11	1+1	1		20	9	12-15	15	10	7	13	13,5		
Kodak HC110	B	1		20							7,5		
Kodak T-max	1+4	1		20	4-5				5-6			6	8,5
Kodak T-max	1+9	1	+1	20		6-8							
Kodak TMax RS	Unverd.	3		20	5	5-7	6	5,5	4,5	8			
Kodak Xtol	Unverd.	3		20		8-10	8	5-6	5-6	7-8	7		
Kodak Xtol	1+2.	1		20			12 (80 ASA)						
Microdol X	Unverd.	1		20				12	9	15	12		
Microdol X	1+3	1		20			17						
Neotenal Liquid	1+5	1		20				4-8 (!)		6-14 (!)			
Neotenal Pulver	Unverd.	1		20				3,5-9 (!)		5-14 (!)			
PMK	1+2+50	1	+0,3	21								11	
PMK	1+2+100	1		20							13,5		
Rodinal	1+25	1		20				8					7,5
Rodinal	1+50	1		20	4,5	7	10	10	8	13		10	12
Tetenal Emofin	Unverd.	1		20	3+3	3+3	4+4	4+4	5+5	10+10	4+4	6	7
Tetenal Emofin	Unverd.	1	+1	20	4+4	3,5+3,5	5+5						
Tetenal Emofin		2		20				3+3	3+3	4+4			
Tetenal Emofin	Unverd.	2		20				5+5	5+5	6+6			
Tetenal Neofin Bl.		1	+1	20	5-7	8-10	15				14	12	
Tetenal Neofin Rot		1		20	6	5-6	10						
Tetenal Ultrafin liq.	1+10	1		20	5	3,5-4							
Tetenal Ultrafin liq.	1+20	1		20	6	6-7		6-8	7-9	15-17			
Tetenal Ultrafin liq.	1+30	1		20	8,5	7-9	13						
Tetenal Ultrafin liq.	1+30	2	+1	20		5,5-7							
Tetenal Ultrafin liq.	1+10	2		20								5,5-10	
Tetenal Ultrafin liq.	1+20	2		20				4,5-7,5	3-7	9-12			
Tetenal Ultrafin +	1+4	1		20				7-9	7-8	9-11			
Tetenal Ultrafin +	1+4	2		20	1	2,5-3	3,5	4-6	3-5	5,5-7		3-4	
Tetenal Ultrafin SF	1+1	2		20				8	7	8			
Tetenal Negafin	Unverd.	3		20		20-25	3	4	6				
Tetenal Negafin	Unverd.	1		20				9	6	11			

Alle Zeiten in Minuten !

Wenn Zeitspannen angegeben sind bedeutet das zumeist daß bei der kürzeren Zeit ein Gamma-Wert von 0,55 (weicheres Negativ für Kondensator-Vergrößerer) und bei der längeren ein Gamma-Wert von 0,70 (härteres Negativ für Mischlichtvergrößerer) erzielt wird.

Kipprhythmus (Tabellenspalte „Kipp“):

- 1= 4 mal pro Minute Kippen, die ersten 30 Sec. Andauernd
- 2= alle 3 Sec. Kipprhythmus.
- 3= alle 30 Sec. für 5 Sec Kippen
- 4= alle 60 Sec. für 10 sec. Kippen

Alle Angaben ohne Gewähr und Haftung für Folgeschäden. Es sind Richtwerte für den ersten Versuch die angepasst werden sollten. Es hängt viel von Ihrer Wasserhärte- Ihrem persönlichen Elan beim Dosen-Kippen, der Eichung Ihres Thermometers etc. ab.

Pushen

Pushen bedeutet eine gezielte unter-Belichtung des Films welche durch eine ebenso gezielte über-Entwicklung begleitet wird. Dadurch verliert der Film an Schattenzeichnung kann aber effektiv mit einer oder zwei Blenden weniger belichtet werden. Ausserdem zeichnen die Lichter und Mitteltöne komprimierter. Pushen eignet sich daher besonders für Kontrastarme Motive.

Für die meisten Entwickler gilt als Faustregel zum Pushen:

- +1 Blende: Grundzeit mal 1,333
- +2 Blenden: Grundzeit mal 1,333²

Pullen

Pullen ist das Gegenteil vom Pushen und somit wird erst über-Belichtet und dann unter-Entwickelt. Die Faktoren sind wie oben nur das durch sie geteilt wird und nicht multipliziert. Pullen hebt sie Schattenzeichnung- kann aber zu Verlusten in den Lichtern (Überstrahlung/"Ausfressen") führen.

